

CONDICION VEINTIDOS
DE LA SUBASTA

Por la inserción de edictos y anuncios oficiales que sean de pago, se satisfará por cada línea 25 céntimos de peseta, haciéndose la inserción precisamente en el tipo de letra que señala la condición 19.



BOLETIN OFICIAL

DE LA PROVINCIA DE ORENSE

PRECIO DE SUSCRIPCION

Pesetas

Un año dentro y fuera de la capital. 10
Un semestre id. id. 6
Un trimestre id. id. 4
Números sueltos. 0.25
Se publica todos los días excepto los domingos.

ADVERTENCIA.—Las leyes obligarán en la Península, Islas adyacentes, Canarias y territorios de Africa sujetos á la legislación peninsular, á los veinte días de su promulgación, si en ellas no se dispusiere otra cosa. Se entiende hecha la promulgación el día en que termine la inserción de la ley en la *Gaceta*.—
(Artículo 1.º del Código civil.)

PARTE OFICIAL

PRESIDENCIA

CONSEJO DE MINISTROS

SS. MM. el Rey y la Reina Regente (Q. D. G.) y Augusta Real Familia continúan en esta Corte sin novedad en su importante salud.

GOBIERNO DE PROVINCIA

SUSCRIPCION NACIONAL

PARA CONTRIBUIR Á REMEDIAR LAS DESGRACIAS OCASIONADAS POR LAS INUNDACIONES EN LAS PROVINCIAS DE TOLEDO, ALMERÍA Y VALENCIA.

Pesetas

Suma anterior. 9.899.89

Continúa abierta la suscripción en la Secretaría de este Gobierno

Orense 12 de Enero de 1892.

El Gobernador interino,

JOSÉ LORENZO GIL.

CIRCULAR

Los señores Alcaldes, fuerza de la Guardia civil, agentes de vigilancia y demás dependientes de mi autoridad, procederán á la busca y captura del preso fugado de la cárcel de Vigo en la tarde del 10, Plácido Martínez y Rodríguez, de 42 años de edad, natural de Noya y cuyas señas son las siguientes:

Estatura alta, enjuto de carnes, sin barba, color bueno, ojos castaños, viste chaqueta azulada, pantalón y chaleco de paño negro, boina color castaño y calza borcués de becerro negro; poniéndolo caso de ser habido á disposición de este Gobierno.

Orense 12 de Enero de 1892.

El Gobernador interino

JOSÉ LORENZO GIL

MINISTERIO DE FOMENTO

REAL DECRETO

Conformándome con lo propuesto por mi Ministro de Fomento, y de acuerdo con el Consejo de Ministros;

En nombre de Mi Augusto Hijo el Rey D. Alfonso XIII, y como Reina Regente del Reino,

Vengo en decretar lo siguiente:

Artículo 1.º La Exposición Nacional de Bellas Artes, que, con arreglo á lo prevenido en el reglamento aprobado por Real decreto de 29 de Agosto de 1889, debía celebrarse en el próximo mes de Mayo, tendrá lugar, con el carácter de internacional, en el de Septiembre del mismo año.

Art. 2.º Se aprueba el adjunto reglamento para el régimen de dicho certamen.

Art. 3.º El Ministro de Fomento dictará las disposiciones necesarias para la ejecución de este Real decreto.

Dado en San Sebastián á cuatro de Octubre de mil ochocientos noventa y uno.—Maria Cristina.—El Ministro de Fomento, Santos de Isasa.

REGLAMENTO

para la

EXPOSICION INTERNACIONAL

DE BELLAS ARTES DE 1892.

CAPITULO PRIMERO

De la clasificación de las obras.

Artículo 1.º La Exposición internacional de Bellas Artes que se celebrará en Madrid conforme á lo dispuesto en el Real decreto de esta fecha, se inaugurará el día 15 de Septiembre de 1892, y terminará el 15 de Noviembre del mismo año.

Art. 2.º Los artistas españoles y extranjeros que concurren á esta Exposición se sujetarán á las prescripciones que para la misma se establecen, tenien-

do todos igual derecho á los premios que se concedan.

Art. 3.º Solo se admitirán en la Exposición las obras que lo merezcan á juicio del Jurado, y que correspondan á alguna de las Secciones siguientes:

Sección de Pintura.

Obras de pintura ejecutadas por cualquiera de los procedimientos conocidos.—Vidrieras pintadas por medio del fuego.—Dibujos.—Litografía.—Grabados en todas sus manifestaciones.

Sección de Escultura.

Obras de escultura en general.—Grabados en hueco.

Sección de Arquitectura.

Proyectos de edificios de todas clases.—Estudios de restauración.—Modelos de arquitectura.

CAPITULO II.

De la presentación y recepción de las obras

Art. 4.º La presentación de las obras en el local de la Exposición se hará por el autor ó por la persona á quien éste autorice por escrito.

Art. 5.º La recepción de las obras se hará por el Secretario del Jurado de admisión y el personal designado por el Ministerio de Fomento.

La obra solo podrá ser recibida cuando esté en disposición de ser expuesta.

Art. 6.º La presentación de las obras para su recepción deberá hacerse en el plazo improrrogable de diez días, desde el 15 de Agosto al 25 del mismo mes.

Las horas de recepción serán de ocho á doce de la mañana y de cuatro á siete de la tarde.

Art. 7.º El expositor podrá presentar un número ilimitado de obras de cada Sección, no encerrando dentro de cada marco mas de una, á no ser que la índole del asunto exija el agrupamiento. En caso de duda, la Sección correspondiente del Jurado de admisión, decidirá, ateniéndose el expositor á su resolución.

Art. 8.º Recibida una obra por el Secretario del Jurado de admisión,

se entregará al autor ó su representante un recibo talonario y numerado.

Art. 9.º Los autores ó sus representantes autorizados, previa la presentación del recibo talonario, retirarán sus obras dentro de los quince días siguientes al de la clausura de la Exposición. Cumplido este plazo, las obras que no hubiesen sido retiradas dejarán de estar bajo la vigilancia y responsabilidad del Ministerio.

Art. 10. Los gastos que ocasionen la colocación, conservación y custodia de las obras, serán de cuenta del Estado, desde el momento en que la obra sea recibida en la Exposición. No habrá derecho á reclamar indemnización alguna en los casos de pérdida ó avería por fuerza mayor.

Art. 11. Admitida una obra por el Jurado, no podrá retirarse hasta la clausura de la Exposición, quedando prohibido el reproducir ninguno de los objetos expuestos sin autorización escrita de sus dueños.

Art. 12. Al hacer la presentación de cada obra á que se refiere el art. 4.º, los expositores ó sus representantes llenarán una nota en la que harán constar:

- 1.º Nombre y apellidos del autor.
- 2.º Señas de su domicilio.
- 3.º Lugar de su nacimiento.
- 4.º Relacion de los premios obtenidos únicamente en Exposiciones Nacionales, Universales ó Internacionales.
- 5.º Nombres de sus maestros.
- 6.º Título y breve descripción de las obras presentadas.
- 7.º Dimensiones de la obra.
- 8.º Precio en pesetas.

No serán admisibles en la Exposición:

- 1.º Las obras que hayan figurado con opción á premio en Exposiciones nacionales anteriores.
- 2.º Las copias, excepto aquellas que reproduzcan una obra en clase distinta por ejemplo: el óleo en grabado ó dibujo, el barro en mármol ó bronce.
- 3.º Las fotografías.
- 4.º Los cuadros cuyo marco esté pintado de tal manera que desentone de los demás y que no ofrezca facilidad de colocación á juicio del Jurado.
- 5.º Las obras anónimas.

Art. 13. Respecto de las obras de artistas fallecidos decidirá el Jurado de admisión.

Toda obra, perteneciente á particulares ó editores, no podrá ser recibida sin autorización escrita de su autor.

CAPITULO III.

De los Jurados.

Art. 14. Habrá dos Jurados, uno para la admision de las obras, y otro para su colocacion y calificacion.

Del Jurado de admision.

Art. 15. El Jurado de admision constará de diez individuos, que serán: el Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Presidente; los Presidentes de las Secciones de Pintura, Escultura y Arquitectura de la referida Academia; los Directores de las Escuelas especial de Pintura, Escultura y Grabado y superior de Arquitectura, Vocaes natos; y cuatro artistas premiados con medalla de primera ó segunda clase en Exposiciones Nacionales ó Universales, designados por el Gobierno, y en su defecto personas de reconocida competencia de igual designacion. Hará las veces de Secretario, sin voz ni voto el Jefe del Negociado de Bellas Artes del Ministerio de Fomento.

Art. 16. Para la constitucion y deliberaciones del Jurado de admision se necesita la concurrencia de siete de sus individuos. En casos de imposibilidad, las sustituciones se harán de este modo: sustituirá al Presidente del Jurado el mas antiguo de las Secciones de la Academia, y en defecto de todos, el mas antiguo de los Jurados restantes; los Presidentes de las Secciones serán sustituidos, previo nombramiento del Gobierno, por los Académicos mas antiguos de las Secciones mismas de la Academia, y los artistas y personas de reconocida competencia por individuos de iguales condiciones designados también por el Gobierno.

Art. 17. La mision de este Jurado, que se reducirá al examen de las obras para su admision, terminará despues de llevar á cabo estos trabajos y de presidir la eleccion del Jurado de calificacion.

Del Jurado de colocacion y calificacion

Art. 18. El Jurado de colocacion y calificacion se compondrá de quince individuos elegidos por los expositores, correspondiendo siete á la Seccion de Pintura, cinco á la de Escultura y tres á la de Arquitectura.

Art. 19. Además de los quince Jurados españoles, habrá tantos extranjeros elegidos por los expositores de las respectivas naciones como sean las que concurren á la exposicion.

Art. 20. El Presidente será nombrado libremente por el Ministro de Fomento, y será Secretario sin voz ni voto el del Jurado de admision.

Art. 21. El Presidente convocará, dirigirá y levantará las sesiones del Jurado en pleno.

Art. 22. El Secretario extenderá acta de cada una de estas sesiones, y hará cumplir los acuerdos del Jurado.

Art. 23. El día 30 de Agosto, á las ocho de la mañana, empezará la votacion para el nombramiento del Jurado.

Formará la mesa el Jurado de admision.

Art. 24. Tendrán derecho á votar los expositores españoles admitidos, previa la presentacion de la cédula electoral de que habla el art. 44.

Art. 25. Los expositores que residan en Madrid votarán personalmente, y los que residan en provincias ó en el extranjero remitirán su candidatura acompañada de la cédula electoral, en sobre cerrado y lacrado, con la siguiente direccion: «Exposicion Internacional de Bellas Artes de Madrid. Sr. Secretario del Jurado.—Candidatura de D... para la Seccion de...»

Art. 26. El Presidente, en el acto de la votacion, leerá el nombre del votante, y si tiene condiciones de capacidad, abrirá el sobre públicamente, y depositará en la urna la candidatura remitida.

Art. 27. Los expositores que lo sean en más de una Seccion, tendrán derecho á votar un Jurado para cada una de aquellas á que correspondan sus obras.

Art. 28. La Mesa formará una lista de los veinticuatro candidatos que hubiesen obrenido mayor número de votos, en esta forma: once para la Seccion de Pintura, ocho para la de Escultura y cinco para la de Arquitectura; los quince primeros, en la proporcion determinada en el art. 18, constituirán el Jurado, y los nueve restantes serán Jurados suplettes en las respectivas Secciones.

Art. 29. Si el número de Jurados extranjeros excediese al de los españoles, entrarán á formar parte del Jurado internacional los suplentes del español hasta igualar el número de aquellos.

Art. 30. El Presidente proclamará el Jurado.

Art. 31. Proclamado el Jurado, se comunicará en el mismo día á cada uno de los elegidos su nombramiento, y á la Direccion general de Instruccion pública.

Art. 32. Si alguno de los Jurados elegidos renunciare el cargo, le sustituirá el que le siga en número de votos en su Seccion. En caso de empate, será proclamado el que hubiere sido Jurado en anteriores Exposiciones, y en igualdad de circunstancias, el de más edad.

Art. 33. El día 30 de Agosto quedará constituido el Jurado.

Art. 34. Cada Seccion elegirá un Presidente y un Secretario.

Art. 35. El Jurado en pleno se constituirá cuando sea convocado por su Presidente, y las Secciones cuando lo sean por los suyos respectivos.

El Jurado que no pudiera asistir á una sesion lo participará al Presidente el día antes de celebrarse aquella, para que sea avisado el Suplente.

Art. 36. El Jurado que dejase de tomar parte en una votacion, se entenderá que renuncia el cargo.

Art. 37. Los Jurados suplentes tendrán derecho á asistir á todas las sesiones que celebren sus Secciones respectivas y el Jurado en pleno, sin voz ni voto.

Art. 38. Corresponde al Jurado en pleno elevar al Ministro de Fomento la lista de premios.

Art. 39. Cada Seccion del Jurado colocará las obras que la pertenezcan.

CAPÍTULO IV.

De la admision de las obras.

Art. 40. Para admitir ó desechar una obra, se necesita la concurrencia de siete Jurados.

La votacion será nominal.

Art. 41. El Secretario del Jurado hará constar en el acta de cada Seccion las obras admitidas ó desechadas, y comunicará esta decision á los interesados.

Art. 42. Los acuerdos del Jurado son irrevocables; una vez desechada una obra, no podrá discutirse de nuevo su admision.

Art. 43. El examen de las obras para su admision terminará el día 29 de Agosto.

Art. 44. Al autor ó su representante cuya obra haya sido admitida, se le entregará una cédula electoral que acredite al autor como expositor para tomar parte en la votacion del Jurado de colocacion y calificacion, y una tarjeta personal é intransmisible para entrar libremente en la Exposicion durante el tiempo que permanezca abierta, así como también para el día que se fije, antes de la apertura, para barnizar los cuadros y lavar las esculturas.

Art. 45. En el local de la Exposicion habrá una sala destinada á las obras que no hayan sido admitidas por el Jurado, y cuyos autores deseen

exponerlas al público, los cuales, por sí ó por medio de sus representantes, decidirán en el termino de cuarenta y ocho horas, contadas desde el momento en que reciban el aviso, si optan por exponerlas ó por retirarlas, debiendo en este último caso efectuarlo en el acto, previa la devolucion del recibo.

Art. 46. La colocacion de estas obras se hará por una Comision de tres artistas designados por los expositores cuyas obras hayan sido desechadas.

Art. 47. Por el Ministerio de Fomento se formará el Catálogo de obras admitidas, con insercion de la lista de los Jurados, que se publicará al inaugurarse el certamen.

Art. 48. El Catálogo se dividirá en tres Secciones:

- 1.ª Pintura en sus diversas clases, dibujo, litografia y grabado en láminas.
- 2.ª Escultura y grabado en hueco.
- 3.ª Arquitectura.

Dentro de ellas se seguirá el orden alfabético de apellidos, insertándose las noticias suministradas por los artistas de que trata el art. 12.

CAPÍTULO V.

De la calificacion de las obras

Art. 49. Para premiar una obra será preciso el voto favorable de las tres cuartas partes de los individuos del Jurado.

Art. 50. El Jurado elevará la lista de premios al Ministro de Fomento en la primera quincena del mes de Octubre.

Art. 51. Los artistas que en anteriores Exposiciones hubieren obtenido dos medallas de igual clase sólo tendrán opcion á una de clase superior, no pudiendo, por tanto, ser propuestos ni para una medalla igual ni para una inferior.

Art. 52. Los premios consistirán en una medalla de honor para la obra que el Jurado estime acreedora de tal distincion en cualquiera de las tres Secciones. En medallas de primera, segunda y tercera clase y menciones honoríficas.

La medalla de honor y las de primera clase serán de oro, las de segunda de plata, y las de tercera de bronce.

A todos los premios acompañará un Diploma.

Art. 53. El Jurado pondrá en conocimiento del Ministro de Fomento la lista de los premios que hayan de concederse, no pudiendo exceder su número de uno por cada veinte obras.

Art. 54. En la lista de premios se dividirán las obras en las Secciones siguientes:

- Pintura, Historia, comprendiendo la pintura religiosa y la mitológica, costumbres y retratos.
- Paisaje y Marina, naturaleza viva y muerta, y flores.
- Acuarela, grabado y dibujo.
- Escultura.
- Arquitectura.

Art. 55. El Jurado en Secciones hará la propuesta de premio, y el Jurado en pleno decidirá en votacion nominal.

Art. 56. Podrán admitirse en una Seccion especial titulada de «Material artístico» todos los objetos procedentes de la industria necesarios para las Bellas Artes, como tierras y elementos químicos para la fabricacion de pinturas, aceites, telas, pinceles, caballetes, etc., útiles é instrumentos de escultura, lápices, lapiceros, papel de dibujo etc.

Madrid 4 de Octubre de 1891.—Aprobado por S. M.—Santos de Isaza.

DIRECCION GENERAL DE INSTRUCCION PÚBLICA

Se halla vacante en la Facultad de Derecho de la Universidad de Santiago la cátedra de Derecho na-

tural, dotada con el sueldo anual de 3.500 pesetas, la cual ha de proveerse por oposicion, con arreglo á lo dispuesto en el art. 226 de la ley de 9 de Septiembre de 1857. Los ejercicios se verificarán en Madrid en la forma prevenida en el reglamento de 2 de Abril de 1875 y ley de 1.º de Mayo de 1878. Para ser admitido á la oposicion se requiere no hallarse incapacitado el opositor para ejercer cargos públicos, haber cumplido veintiún años de edad, ser Doctor en Derecho civil y canónico ó tener aprobados los ejercicios para dicho grado.

Los aspirantes presentarán sus solicitudes en la Direccion general de Instruccion pública en el improrrogable término de tres meses, á contar desde la publicacion de este anuncio en la *Gaceta*, acompañadas de los documentos que acrediten su aptitud legal, de una relacion justificada de sus méritos y servicios, y de un programa de la asignatura dividido en lecciones y precedido del razonamiento que se crea necesario para dar á conocer en forma breve y sencilla las ventajas del plan y del método de enseñanza que en el mismo se propone.

Segun lo dispuesto en el art. 1.º del expresado reglamento, este anuncio deberá publicarse en los *Boletines oficiales* de todas las provincias, y por medio de edictos en todos los establecimientos públicos de enseñanza de la Nacion; lo cual se advierte para que las autoridades respectivas dispongan desde luego que así se verifique sin mas que este aviso.

Madrid 31 de Diciembre de 1891.—El Director general, José Díez Macuso.

ANUNCIOS OFICIALES

GUARDIA CIVIL DE ORENSE
COMANDANCIA DE PROVINCIA

D. Blas de la Fuente Rodríguez primer Teniente de la cuarta Compañía de la Comandancia de la Guardia civil de Orense, é Instructor nombrado por el Señor primer Jefe de esta Provincia para la sustanciacion del expediente para traslacion de la Casa Cuartel de esta Capital. Habiendo pedido D. Camilo Saez la rescision del contrato de arriendo de la casa que de su propiedad ocupa la fuerza del puesto de esta Capital, se avisa á los dueños que tengan casas enclavadas en el casco de la ciudad y deseen alquilarlas al objeto indicado, presenten sus proposiciones en el termino de un mes á contar desde el día de la publicacion del presente anuncio, advirtiéndoles que el edificio que se desea alquilar debe reunir las condiciones siguientes: constar de ocho habitaciones capaces para alojar igual número de Guardias casados, habitacion para catorce solteros, cocinas y otras dependencias necesarias y cuadra para siete caballos, pagándose como máximo de alquiler anual mil cuatrocientas pesetas.

Orense 10 de Enero de 1892.—Blas de la Fuente Rodríguez.—Visto Bueno: El Comandante primer Jefe, Blas.

MINISTERIO DE LA GUERRA

ARANCEL

para la exacción de derechos de entrada en la Península é islas Baleares
á las mercancías extranjeras (1)

Número de la partida	ARTÍCULOS	Unidad	DERECHOS	
			Tarifa primera	Tarifa segunda
			Pesetas	Pesetas
44	Hierro en tubos cubiertos de chapa de latón	idem	24	20
45	—en tubos volteados sin soldadura y los de las demás clases no expresados	idem	17'70	14'75
46	—en cañones sin desbastar para armas de fuego portátiles	Kilogramo	1'20	1
47	—en tornillos, tuercas, arandelas y remaches	100 kilogrs.	25'20	21
48	—en clavos, tirafondos con cabeza de ranura y escarpas y tachuelas	idem	30	25
49	—en limas y demás herramientas finas para artes, oficios y profesiones	idem	66	55
50	—idem y acero en alambre de un diámetro de 43 centésimas de milímetro hasta un centímetro, ó sea del número 30 al P. P. del calibrador de París	idem	14'40	12
51	—en alambre de 42 centésimas de milímetro á 3 centésimas de diámetro, ó sea del número 8 al 50 del calibrador francés llamado Carcasse	idem	19'20	16
52	—en tela metálica sin obrar hasta 20 hilos en pulgada (17)	idem	30	25
53	—en tela metálica sin obrar de más de 20 hilos en pulgada (17)	Kilogramo	1'20	1
54	—en alambre obrado en cables, cercas (espinos artificiales), muelles para muebles, puntas de París y manufacturas análogas	100 kilogrs.	22'50	18'75
55	—en anclas, cadenas para buques, maquinaria y ronzaes, ejes, muelles para carruajes que no sean de ferrocarriles ó tranvías, cambios de vía, amarras y discos de señales	idem	15'60	13
56	—y acero en piezas grandes, compuestas de barras, ó de barras y chapas sujetas con redoblones ó tornillos y las mismas sin remaches, agujereadas y cortadas á medida para puentes, armaduras ú otras construcciones, los depósitos para agua y las manufacturas de análoga construcción para usos industriales y los bastidores para coches y vagones de ferrocarriles	idem	20'40	17
57	—en los demás objetos de manufactura ordinaria en los que domine la chapa, aunque tengan baño de plomo, estaño ó cinc ó estén pintados ó barnizados	idem	38'40	32
58	—en los anteriores objetos de manufactura fina, ó sean pulimentados con baño de porcelana ó con adornos de otros metales y las camas formadas de tubos cubiertos de chapa de latón	idem	43'20	36
59	—en los demás objetos de manufactura ordinaria, en los que no entre ó no domine la chapa, aunque tengan baño de plomo, estaño ó cinc ó estén pintados ó barnizados	idem	30	25
60	—En los anteriores objetos de manufactura fina, ó sean los pulimentados con baño de porcelana ó adornos de otros metales	idem	36	30

(17) Para la aplicación de los derechos de estas partidas, se contarán sólo los hilos de lá urdimbre que comprende cada pulgada.

(1) Véase el número anterior

Número de la partida	ARTÍCULOS	Unidad	DERECHOS	
			Tarifa primera	Tarifa segunda
			Pesetas	Pesetas
61	Hoja de lata sin manufacturar	100 kilogrs.	24	20
62	—dicha manufacturada	idem	60	50
63	Agujas, alfileres, plumas, piezas para relojes de bolsillo, corchetes y otros objetos análogos	Kilogramo	3'90	3
64	Cuchillos, trinchantes, navajas y cortaplumas	idem	1'95	1'50
65	Tijeras para costura	idem	3	2'25
66	Armas blancas y las piezas para las mismas	idem	2'60	2
67	Armas de fuego cortas, ó sean pistolas y revólvers y los cañones y demás piezas para las mismas (18)	idem	6'50	5
68	Armas de fuego portátiles de piston que se carguen por la boca y las piezas sueltas para las mismas (18)	idem	3'90	3
69	Armas de fuego portátiles de retrocarga y las piezas sueltas para las mismas (18)	idem	26	20
<i>Cuarto grupo.—Cobre y sus aleaciones</i>				
70	Cáscara ó cemento de cobre	100 kilogrs.	0'60	0'50
71	Cobre de primera fundición y el viejo	idem	15	12'50
72	—y latón en barras y lingotes y el latón viejo	idem	27	22'50
73	Bronce sin labrar	idem	12	10
74	Cobre y latón en planchas y clavos	idem	42	35
75	—y latón en tubos y piezas grandes á medio labrar, como cascotes de brasero, fondos de calderas, etc.	idem	69'70	58
76	Alambre de cobre, latón ó bronce	idem	48	40
77	Tela metálica sin obrar de cobre, latón ó bronce hasta 100 hilos en pulgada (19)	idem	90	15
78	Dicha de más de 100 hilos en pulgada (19)	Kilogramo	2'40	2
79	Cobre, bronce y latón labrados, y todas las aleaciones de metales comunes en que éntre el cobre en piezas de quincalla, aunque estén barnizadas (20)	idem	1'65	1'25
80	Dichos metales y aleaciones en objetos dorados, plateados ó niquelados (20)	idem	3'75	2'50
<i>Quinto grupo.—Los demás metales</i>				
81	Estaño en lingotes	100 kilgs.	15	12'50
82	Cinc en barras, pasta ó torta	idem	6	5
83	—en planchas, clavos y alambre	idem	18	15
84	—en objetos manufacturados, aunque estén barnizados (21)	idem	33'80	26
85	Todos los demás metales y aleaciones no expresados, en planchas, pasta, clavos tubos, etc.	idem	2	1'60
86	Dichos obrados estén ó no barnizados (21)	idem	48'75	37'50

(18) Para que las piezas de armas de fuego aduenden por estas partidas, es preciso que estén desbastadas y tengan obra de lima exteriormente.

(19) El número de hilos comprendidos en la pulgada, para la aplicación del derecho, son solo los del urdimbre de la tela.

(20) Para distinguir los objetos dorados, se frotarán con alcohol caliente, tocándolos despues con una gota de ácido nítrico. Si están barnizados, el barniz desaparece con el alcohol y el ácido nítrico ejerce su acción, y si son dorados, el alcohol no los altera ni el ácido nítrico los ataca. Los objetos plateados se limarán hasta descubrir debajo de la capa superficial de plata el color del metal que principalmente los constituye; y además, si se disuelve una parte del metal plateado en ácido nítrico, precipitarán con ácido clorhídrico la plata, si existe, formando cloruro de plata soluble en amoníaco y con los demás caracteres de este cuerpo. En los objetos niquelados se limará la parte superficial del níquel que los cubre, dejando al descubierto el latón ó metal de que principalmente se compongan.

(21) Para distinguir los objetos dorados se frotarán con alcohol caliente, tocándolos despues con una gota de ácido nítrico. Si están barnizados, el barniz desaparece con el alcohol y el ácido nítrico ejerce su acción, y si son dorados, el alcohol no los altera ni el ácido nítrico los ataca. Los objetos plateados se limarán hasta descubrir debajo de la capa superficial de plata el color del metal que principalmente los constituye; y además si se disuelve una parte del metal plateado en ácido nítrico, precipitarán con el ácido clorhídrico la plata, si existe, formando cloruro de plata soluble en amoníaco, y con los demás caracteres de este cuerpo. En los objetos niquelados se limará la parte superficial de níquel que los cubre, dejando al descubierto el metal de que principalmente se componen.

Número de la partida	ARTICULOS	Unidad	DERECHOS	
			Tarifa primera	Tarifa segunda
			Pesetas	Pesetas
87	Los mismos metales y el cinc en objetos dorados, plateados ó niquelados (21)	idem	58'50	45
CLASE TERCERA				
Sustancias empleadas en la farmacia, la perfumería y las industrias químicas.				
Primer grupo.—Drogas simples				
88	Aceite de coco y de palma y los demás aceites sólidos (22)	idem	9'60	8
89	Los demás aceites vegetales (excepto el de oliva)	idem	27'60	23
90	Palos tintóreos y cortezas curtientes	idem	0'30	0'25
91	Simiente de sésamo, lino y demás semillas oleaginosas, incluso la copra ó nuez de coco	idem	1'20	1
92	Colofonías, breas y demás productos resinosos semejantes	idem	5'40	4'50
93	Granza ó rubia y los demás productos del reino vegetal no expresados en otras partidas	idem	12	10
94	Productos del reino animal empleados en la medicina	idem	3'60	3
Segundo grupo.—Colores, tintes y barnices				
95	Ocres y tierras naturales para pintar, incluso la alúmina	idem	0'12	0'10
96	Añil y cochinilla (23)	idem	54	45
97	Extractos tintóreos	idem	9'40	7'80
98	Barnices	idem	28'80	24
99	Colores en polvo ó terrón (24)	idem	9	7'50
100	—preparados y las tintas	idem	30'70	25'60
101	derivados de la hulla, los demás artificiales y la granza y su mezcla con la rubia (25)	Kilogramo	3	2'50
Tercer grupo.—Productos químicos y farmacéuticos				
102	Ácidos muriático ó clorhídrico, nítrico y sulfúrico	100 kilgs.	2'60	2'20
103	Aguas minerales naturales	Hectolitro	6	5
104	Alcaloides y sus sales	Kilogramo	36	30
105	Alumbre	100 kilgs.	1'80	1'50
106	Azufre	idem	1'50	1'25
107	Carbonatos alcalinos, barrillas, álcalis cáusticos y sales amoniacales, excepto el sulfato	idem	4'55	3'80
108	Cloruro de cal	idem	3'10	2'60
109	—de potasio, sulfato de sosa, cloruro, carbonato y sulfato de magnesia	idem	0'60	0'50
110	—de sodio (sal comun)	idem	3'90	3'25
111	Colas y albúmina	idem	14'40	12
112	Fósforo	Kilogramo	0'85	0'70
113	Nitrato de potasa (salitre)	100 kilgs.	4'50	3'75
114	—de sosa y sulfato de amoníaco	idem	1'20	1
115	Oxidos de plomo	idem	6	5
116	Sulfato de cobre	idem	1'20	1
117	—y pirolignito de hierro	idem	1'80	1'50
118	Píldoras, cápsulas, grajeas medicinales y sus análogos (26)	Kilogramo	2'40	2
119	Productos farmacéuticos no expresados (26)	idem	1'20	1
120	—químicos no expresados	idem	0'12	0'10

(22) Véase la tarifa 4.ª sobre procedencias de fuera de Europa.

(23) Véase la tarifa 4.ª sobre procedencias de fuera de Europa.

(24) Los colores comprendidos en esta partida son los compuestos de base metálica que se usan mezclados con aceite ó aguarrás, los cuales son generalmente insolubles en el agua, alcohol ó éter, raras veces cristalizados y casi siempre en polvo ó terrón, tales como el albayalde, el amarillo de cromo, de bermellón, el azul de Prusia ó Thenardt, y el verde inglés y papagayo.

(25) Los colores comprendidos en esta partida son los llamados artificiales, ó sean productos orgánicos, en los que rara vez entran sustancias metálicas; cuerpos generalmente cristalizados, solubles en el agua, alcohol ó éter, y empleados, más bien que en la pintura, en la tintorería y estampación con ó sin mordiente, tales como el ácido picrico, el verde de aldehida, el violeta de Inglaterra, la rosanilina y sus sales, los colores de naftalina, la alizarina artificial, etc.

(26) Los productos ó sustancias comprendidos en las partidas 118 y 119 se reconocerán por los Inspectores farmacéuticos, quienes firmarán las declaraciones, en union de los empleados de la Aduana, en la forma siguiente:

«Los productos resultados del despacho son los que expresa la declaración y están... ó no... admitidos á la importación por haberse publicado su fórmula (se expresará dónde) ó haberse averiguado su composición por medio del análisis practicado por...»

(Continuará)

AYUNTAMIENTOS

VERIN

Verificada la rectificación anual del padron de vecinos de este distrito, ha tenido lugar la formación de las listas á que se refiere el artículo 20 de la vigente ley Municipal y en su consecuencia quedan expuestas en la Secretaría de este Ayuntamiento con los demás antecedentes á ellas anexos, durante los quince primeros días del corriente mes, para que los interesados puedan en dicho plazo aducir las correspondientes reclamaciones.

Verin Enero 1.º de 1892.—El Alcalde, Presidente, José Perez.

Formada la lista electoral de Compromisarios para Senadores en este distrito, queda expuesta al público en la Secretaría de este Ayuntamiento durante los veinte primeros días del corriente mes, en cuyo plazo pueden aducirse las reclamaciones que crean oportunas, pasado el cual no serán admitidas.

Verin Enero 1.º de 1892.—El Alcalde, José Perez.

JUNQUERA DE AMBIA

Don Antonio Quintas Maus, Alcalde primer Teniente del Ayuntamiento de la villa de Junquera de Ambia.

Hace saber: que rendida por el Depositario de este Ayuntamiento la cuenta general de caudales correspondiente al año económico de 1890 á 91, la que se halla debidamente justificada, queda de manifiesto al público á las horas de oficina en la de esta Municipalidad durante el plazo de quince días.

Igualmente quedan de manifiesto al público en la misma oficina y por igual periodo de tiempo los proyectos de presupuestos adicional refundido y definitivo para el corriente ejercicio y ordinario para 1892 á 93.

Lo que se anuncia al público por medio del presente y edictos fijados en el sitio de costumbre de esta localidad para general conocimiento.

Junquera de Ambia 7 de Enero de 1892.—Antonio Quintas.

BEADE

Hecha la rectificación anual del padron de vecinos queda expuesto al público en la Secretaría del Ayuntamiento por término de quince días dentro del cual pueden presentarse las reclamaciones á que se crean con derecho los vecinos de este término municipal.

Bade Enero 1.º de 1892.—El Alcalde primer Teniente, José Benito Veloso.

Formada por el Ayuntamiento en sesión de esta fecha la lista de electores para Compromisarios de Senadores queda expuesto al público hasta el día 20 del actual á los efectos de la ley de 8 de Febrero de 1877.

Bade Enero 1.º de 1892.—El Alcalde primer Teniente, José Benito Veloso.

CASTRELO DE MIÑO

El presupuesto adicional y definitivo de ingresos y gastos de este municipio correspondiente al actual ejercicio de 1891 á 1892 con sus liquidaciones del de 1890 á 91, queda expuesto al público en la Secretaría de Ayuntamiento por término de quince días á los efectos prevenidos en el art. 146 de la vigente ley municipal.

Castrelo de Miño Enero 8 de 1892.—El Alcalde, José Ferrer.

ANUNCIOS

NUEVA FERIA

El Ayuntamiento de Ribadavia acordó que además de la feria mensual del día 10, se celebre otra en dicha villa el 25 de cada mes, comenzando en el actual, exenta esta última del pago de toda clase de derechos é impuestos.

La correspondiente al mes de Abril de todos los años, tendrá lugar el día 28, víspera de la festividad de San Pedro mártir en vez del 25 señalado para los demás meses. — 7

¡¡ATENCIÓN!!

Se admiten licenciados absolutos del Ejército con destino á los Ejércitos de Ultramar, menores de 35 años de edad, de estado solteros ó viudos, sin hijos, á quienes se les dará un buen premio y seis reales diarios de socorro.

También se reciben individuos que sin haber servido, procedan de los reemplazos de 1878 á 1881, y tengan en su poder sus licencias absolutas y certificados de soltería.

El encargado de hacer los pagos es D. Feliciano Salustiano, Director de la acreditada Agencia establecida en Madrid, calle de Toledo, núm. 56, principal.

Para informes dirigirse en esta población á D. Argemiro Iglesias Pérez, Cisneros 8.

GRANDES REBAJAS DE PRECIOS

CARRETES DE HILO SINGER

calidad superior, de 500 yardas con carrerete, todos los números y colores á peetas 0'35 ¡siete perras chicas!

CARRETES SEDA SINGER

calidad superior, de media onza cada carrerete, todos los números y colores á pesetas 0'75 ¡tres realitos!

De venta en todas las sucursales de

LA COMPANIA FABRIL SINGER

EN ORENSE, PROGRESO, 36

Por demás está decir que, en el mismo establecimiento se hallan de venta las célebres máquinas para coser de

LA COMPANIA FABRIL SINGER

DE NUEVA-YORK

entre las que llaman la atención del público por sus seguridades á la par que sencillez y buenisimos resultados las llamadas *Lanzadera oscilante* y *Lanzadera vibrante*.

Pídase el nuevo catálogo que acaba de publicarse, que se da gratis.

36, PROGRESO, 36

TALLER DE MÁRMOLES

DE

FRANCISCO PIÑEIRO

ORENSE

En este establecimiento se ha recibido un variado surtido de mármoles de todas las procedencias para panteones y toda clase de muebles, hay estatuas religiosas para monumentos esculpidas en los talleres de D. Carlino Vicali, en Génova (ITALIA). —18

MINA DE ESTAÑO

se vende

CALLE DE SAN FERNANDO, 21, ORENSE

darán razon

Imprenta LA POPULAR